

Тематическое направление «Честь и бесчестие»

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путём предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных качеств человеческой личности: от верности нравственным правилам и различных форм компромисса с совестью - вплоть до глубокого морального падения личности.

Произведение	Герой, персоналия	Ситуация	Цитата/эпиграф	Проект
	<p>Халед Асаад (Khaled Asaad), (1934–2015). Известный ученый, археолог, историк, специалист в области античной культуры, специалист по исламскому искусству и архитектуре. Хранитель и директор Пальмиры – памятника ЮНЕСКО.</p>	<p>Халед Асаад родился, жил и работал в Пальмире. Посвятил свою жизнь изучению античности. Более 50 лет он проработал в Пальмире. Именно Асаад возглавил всемирно известный музей под открытым небом и заботился о сохранности сокровищ Пальмиры всю свою жизнь.</p> <p>В 2015 году он был арестован боевиками ИГИЛ (террористической организации, запрещенной в России), которые требовали выдать им исторические артефакты знаменитой Пальмиры.</p> <p>Больше месяца боевики пытали 81-летнего ученого, пытались заставить Халеда Асаада открыть места, где были спрятаны ценные исторические сокровища. Халед Асаад стойко выдержал пытки. Боевики казнили его, отрубили голову, затем повесили рядом с одной из колонн знаменитой Пальмиры и устроили «фотосессию». На жутком снимке можно увидеть окровавленное тело ученого, висящее на связанных руках, с головой под ногами.</p> <p>Из заявления ИГИЛ (террористической организации, запрещенной в России): «Халед Асаад был членом безбожной партии Баас,</p>	<p>«Я родился здесь и останусь в Пальмире, защищая ее. Даже если это будет стоить мне жизни».</p> <p>«Я стар, — говорил он. — Куда мне бежать и зачем? Пусть со мной произойдет то, что происходит сейчас с моим народом».</p> <p>(Из воспоминаний сына Халеда Асаада)</p> <p>«Он знал эти камни, как мы знаем своих детей. В этом было нечто глубоко личное и очень эмоциональное. Он знал каждую колонну до последней царапины, знал, когда она была повреждена и что пережила — как будто она была его ребенком».</p> <p>(Алекс Томсон (Alex Thomson) – ведущий корреспондент Channel 4 News)</p>	

		<p>был связан с христианскими учеными и шиитами и пропагандировал почитание статуй. После ареста мы дали ему возможность раскаяться и поклясться в верности Халифату, но он отказался».</p>		
<p>Известные картины В.В. Верещагина: «Апофеоз войны», «После атаки», «Панихида», «Расстрел в Кремле», «Нападают врасплох» и другие.</p> <p>Стихотворение В.М. Гаршина, посвященное картинам художника «На первой выставке картин Верещагина»</p>	<p>Василий Васильевич Верещагин (1842 – 1904) – художник, литератор.</p>	<p>Василий Васильевич Верещагин – признанный мастер батальных сцен. Художник считал невозможным писать батальные сцены, не участвуя в сражениях. Все свои полотна он создает на основе увиденного и прочувствованного. Когда художника обвиняли в том, что он излишне рискует своей жизнью, что он делает это для славы, он парировал: «Правда требует правды». Написать правдивую картину жизни можно, лишь увидев и осознав реальность.</p> <p>В.В. Верещагину было уже 62 года, когда он принял предложение командующего Тихоокеанской эскадрой С.О. Макарова принять участие в походе флагманского броненосца «Петропавловск». Весть о нападении японцев на русский флот вновь настойчиво позвала его в дорогу.</p> <p>В день гибели корабля художника заметили за зарисовкой видов, открывающихся с палубы маневрирующего судна. Всего полторы минуты хватило подорвавшемуся на японских минах «Петропавловску», чтобы скрыться в пучине Жёлтого моря, унося вместе с собой тела Макарова, Верещагина и шестисот сорока человек команды.</p> <p>Художник ненавидел войну - ее жестокость, смерть, которую она несет тысячам людей, нужду, горе, боль... Ненавидел тех, кому она</p>	<p>«Нужно не бояться жертвовать своею кровью...» (В.В. Верещагин)</p> <p>«Дать обществу картины настоящей, неподдельной войны нельзя, глядя на сражение в бинокль из прекрасного далёка, а нужно самому всё прочувствовать и проделать, участвовать в атаках, штурмах, победах, поражениях, испытать голод, холод, болезни, раны. ...Нужно не бояться жертвовать своею кровью, своим мясом, иначе картины мои будут «не то». (В.В. Верещагин)</p> <p>«...Не то Увидел я, смотря на эту степь, на эти лица: Я не увидел в них эффектного эскизца, Увидел смерть, услышал вопль людей, Измученных убийством, тьмой лишений... (В.М. Гаршин)</p>	<p>«Урок в Москве». «Батальный жанр в творчестве Верещагина»: http://mosmetod.ru/entr/proekty/urok-v-moskve/izo/batalnyj-zhanr-v-tvorchestve-v-v-vereshchagina.html</p>

		<p>была выгодна. Поэтому большая часть картин Верещагина посвящена не героическим победам, а суровой правде войны. Василий Васильевич Верещагин наотрез отказывался от всех званий, чинов и наград; единственный орден, который он носил, — Георгиевский крест, полученный за храбрость в бою.</p> <p>После выставки картин художника В. Гаршин написал стихотворение «На первой выставке картин Верещагина»</p>		
<p>А.А. Ахматова Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...»</p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966) – поэтесса, переводчица, литературовед.</p>	<p>После революции Анна Ахматова оказалась перед выбором: остаться в разрушенной и голодной России или эмигрировать в благополучную Европу. Многие из знакомых Анны Андреевны покинули Россию, спасаясь от предстоящих репрессий. У Анны Андреевны тоже была такая возможность, но поэтесса отказалась от нее, хотя предполагала, что жизнь в России будет крайне тяжелой. Вплоть до массовых репрессий знакомые неоднократно предлагали Ахматовой эмигрировать, но она каждый раз отказывалась.</p> <p>В 1922 году граница оказалась закрытой и начались аресты неугодных властям людей. В этот момент А.А. Ахматова напишет стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...»</p> <p>В 1961 году Анна Андреевна Ахматова закончит работу над поэмой «Реквием». Ахматова рассказывала, что в «страшные годы ежовщины» она провела в тюремных очередях семнадцать месяцев. Ее сына по</p>	<p>«Не с теми я, кто бросил землю На растерзание врагам. Их грубой лести я не внемлю, Им песен я своих не дам». (А.А. Ахматова)</p> <p>«Я была тогда с моим народом, Там, где мой народ, к несчастью, был». (А.А. Ахматова, «Реквием»)</p>	

		<p>доносу арестовали и посадили в знаменитые Кресты. В очереди одна из женщин шепотом спросила Ахматову: «А это вы можете описать?» Ахматова ответила: «Могу». Так появилась поэма «Реквием».</p>		
<p>Ф.М. Достоевский «Идиот»</p>	<p>Князь Мышкин. Настасья Филипповна, купец Парфен Рогожин</p>	<p>В романе раскрываются проблемы добра и зла, внутренней и внешней красоты человека, нравственного выбора, чести и бесчестия. Достоевский часто ставит своих героев перед нравственным выбором. Тему чести и бесчестия можно рассматривать на примере образа Настасьи Филипповны. Не сама героиня выбрала для себя бесчестие: так складывалась ее судьба. Женская и человеческая честь Настасьи Филипповны была поругана еще в юности. Богатый дворянин Тоцкий сделал Настасью Филипповну своей любовницей, когда ей было 16 лет. Долгое время жила она у него на содержании. Достоевский показывает, что его героиня от природы была высоконравственным человеком. Именно поэтому Настасья Филипповна станет презирать себя, считать бесчестной, а порой даже ненавидеть себя. Хотя виноватой в этом «бесчестии» героиня не была. Но, уверовав в свою порочность, Настасья Филипповна и вести себя станет соответствующим образом. Героиня считает себя недостойной счастья и любви. Поэтому она не выйдет замуж за князя Мышкина. В итоге Настасья Филипповна выбирает купца Рогожина, от руки которого и погибает.</p>	<p>«Какое же тут бесчестье, позвольте спросить? Кто в чем может Настасью Филипповну укорить или что-нибудь про нее указать?» (Ф.М. Достоевский)</p> <p>«Я вас честную беру, Настасья Филипповна, а не рогожинскую, - сказал князь. <...> - Я ничего не знаю, Настасья Филипповна, я ничего не видел, вы правы, но я... я сочту, что вы мне, а не я сделаю честь. Я ничто, а вы страдали и из такого ада чистая вышли, а это много». (Ф.М. Достоевский)</p> <p>«...Если тут нет права юридического, то зато есть право человеческое, натуральное, право здравого смысла и голоса совести, и пусть это право наше не записано ни в каком гнилом человеческом кодексе, но благородный и честный человек, то есть всё равно что здравомыслящий человек, обязан оставаться благородным и честным человеком даже и в тех пунктах, которые не записаны в</p>	

			<p>кодексах». (Ф.М. Достоевский)</p> <p>«Честь — это достоинство нравственно живущего человека». (Д.С. Лихачёв)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка»</p>	<p>Петр Гринев, Алексей Швабрин, Емельян Пугачев</p>	<p>А.С. Пушкин часто обращался к теме чести и бесчестия в своем творчестве. В произведении «Капитанская дочка» эта тема станет центральной. На это указывает и эпиграф произведения: «Береги честь смолоду». Да и отец главного героя дает наставления сыну не добиваться каких-то чинов, а служить честно, не угождать начальству, а беречь честь дворянина. Петр Андреевич Гринев присягает государыне и Отечеству, он готов отдать свою жизнь за императрицу. Герой оказывается в центре страшных событий – бунта Пугачева. Петр Андреевич отказывается присягать лжегосударю во имя спасения собственной жизни.</p> <p>В произведении есть и другой герой – Алексей Иванович Швабрин, который забыл про свою дворянскую честь и перешел на сторону Емельяна Пугачева. Но уважения у Пугачева этим не заслужить.</p> <p>Пушкин показывает, что даже Пугачев понимает, что человек, предавший единожды, может совершить предательство и во второй, и в третий раз.</p> <p>Не чуждо понятие чести и самому Емельяну Пугачеву. Он способен оценить чужое благородство и чужую честь, да и сам верен своему слову.</p>	<p>«Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: "Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду"». (А.С. Пушкин)</p> <p>«Меня снова подвели к самозванцу и поставили перед ним на колени. Пугачев протянул мне жилистую свою руку. „Целуй руку, целуй руку!" — говорили около меня. Но я предпочел бы самую лютую казнь такому подлому унижению». (А.С. Пушкин)</p> <p>«Кто не готов умереть ради собственной чести, тот обретает бесчестье». (Блез Паскаль)</p>	

	Наполеон Бонапарт	Вопреки славе великого полководца, выходящего победителем из сражений, Наполеон дважды предавал свою армию, бросив её в Египте и на Березине.	<p>«Если желаете добиться успеха в этом мире, то обещайте всё и не выполняйте ничего». (Наполеон)</p> <p>«Вместо плети я управлял честью». (Наполеон)</p> <p>«Вернейший способ сдержать слово - не давать его». (Наполеон)</p>	
	Дмитрий Михайлович Карбышев (1880-1945) - учёный-инженер, генерал-лейтенант инженерных войск, доктор военных наук, Герой Советского Союза.	8 августа 1941 года генерал-лейтенант Карбышев был тяжело контужен в бою у реки Днепр, и в бессознательном состоянии попал в плен. В нацистском концентрационном лагере Д.М. Карбышева безуспешно склоняли к измене Отечеству. Карбышев предпочел погибнуть под пытками.	<p>«Честь – жизнь моя, – они срослись в одно, и честь утратить – для меня равно утрате жизни». (У. Шекспир)</p> <p>«Мои убеждения не выпадают вместе с зубами от недостатка витаминов в лагерном рационе. Я солдат и остаюсь верен своему долгу. А он запрещает мне работать на ту страну, которая находится в состоянии войны с моей Родиной». (Д.М. Карбышев)</p>	Юбилейный урок «70 лет со дня подвига Д.М. Карбышева». Ссылка: http://slovo.mosmeto.d.ru/proekty/proekt-yubilejnyj-urok/itemlist/category/181-70-let-sodnya-podviga-d-m-karbyшева
	Василий Васильевич Варгин (1791—1859)	Варгин является примером не только честного гражданина, но и предпринимателя, который обеспечивал русскую армию во время войны 1812 года и не думал о прибыли. Но специально сформированная министерская проверка обвинила Варгина в воровстве, что нанесло серьезный удар его родовой чести.	Варгин помог армии и стране «преодолеть все трудности в заготовлении вещей и, благодаря низким ценам, сохранить казне многие миллионы <...> Варгин действовал как гражданин, разделяющий душевно общее несчастье, хотя мог бы тогда потребовать двойную цену, и принуждены были бы	Юбилейный урок – «Купеческое слово: к 225-летию династии Варгиных» http://slovo.mosmeto.d.ru/proekty/proekt-yubilejnyj-urok/itemlist/category/

			<p>платить даже еще дороже, лишь бы не оставить войска без вещей. Но воспользоваться барышами во время государственного замешательства Варгин почитал делом недостойным и несогласным с его чувствами; напротив, он выполнял поставки, сколько известно, с пожертвованиями своего капитала».</p> <p>(А.В. Татищев)</p>	<p>y/259-225-let-so-dnya-rozhdeniya-v-vargina</p>
	<p>Гульельмо Маркони (1874-1937)</p>	<p>До сих пор спорным остается вопрос о том, кто же первым открыл радио. Кандидатов много: основные - итальянец Маркони и наш соотечественник Попов. Но интересно то, что получая патент на свое изобретение, Маркони не моргнув глазом запатентовал и все элементы по отдельности, которые были открыты другими физиками многие десятилетия назад.</p>		
<p>К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин»</p> <p>М. Глинка Опера «Иван Сусанин»</p>	<p>Иван Сусанин</p>	<p>Выбирая между бесчестным поступком – предательством в обмен на жизнь – и смертью от рук польских воинов за обман, Иван Сусанин предпочел с честью умереть.</p>	<p>«Убейте! замучьте!— моя здесь могила! Но знайте и рвитесь: я спас Михаила! Предателя, мнили, во мне вы нашли: Их нет и не будет на Русской земли! В ней каждый отчизну с младенчества любит И душу изменой свою не погубит».</p> <p>(К.Ф. Рылеев)</p>	

			<p>«Мы не вправе жить, когда погибла честь». (Пьер Корнель)</p> <p>«Честная смерть лучше позорной жизни». (Тацит)</p>	
Харпер Ли «Убить пересмешника»	Аттикус Финч, Джин Луиза (Глазастик), Джим Финч	<p>В романе Аттикус Финч предстает перед читателем как образец честного, высокоморального, профессионального адвоката и несгибаемого человека. Даже в сложных ситуациях он не отказывается от своих ценностей и тому же терпеливо учит своих детей. Он берется за защиту темнокожего Тома Робинсона, несправедливо обвиненного в изнасиловании белой женщины. Зная, что дело безнадежное, Аттикус тем не менее делает все, что в его силах, чтобы защитить Тома, не отступая даже от толпы, желающей линчевать предполагаемого насильника.</p> <p>На суде Аттикус приводит достаточно много доводов в пользу своего подзащитного, и, несмотря на очень долгое обсуждение, присяжные признают Тома виновным. Темнокожие жители проникаются к Аттикусу глубоким уважением. Аттикус не отчаивается, зная, что есть высокие шансы выиграть дело в вышестоящих инстанциях. Однако этому не суждено было сбыться: Том предпринимает попытку к бегству, и его убивают.</p>	<p>«Ничего не надо страшиться, кроме страха». (Х. Ли)</p> <p>«— Аттикус, ты, наверно, не прав. — Как так? — Ну, ведь почти все думают, что они правы, а ты нет... — Они имеют право так думать, и их мнение, безусловно, надо уважать, — сказал Аттикус. — Но чтобы я мог жить в мире с людьми, я прежде всего должен жить в мире с самим собой. Есть у человека нечто такое, что не подчиняется большинству, — это его совесть». (Х. Ли)</p>	